

Усков, И. Ю. Михайло Волков: опыт документальной библиографии / Игорь Юрьевич Усков и Владимир Геннадьевич Волков ; представлено Российской академия наук. Сибирское отделение. Институт экологии человека и "Красная горка", музей-заповедник .- Кемерово : Полиграф(Кемерово). - 2007. – С. 25-26.

СИМВОЛ ГОРОДА

28 мая 2004 г. Кемеровский городской Совет народных депутатов утвердил положение «Об эмблеме города Кемерово». Эмблема, по документу, является символом города Кемерово (п. 1.2) и представляет собой: «Изображение памятника Михаиле Волкову, установленного в городе Кемерово в 1968 году на площади, названной его именем. Памятник находится на фрагменте постамента, стилизованного под скалу. Памятник изображен на фоне треугольника, символизирующего угольный террикон. Треугольник выполнен в двух цветах - черном (нижняя левая часть треугольника) и зеленом. Надпись «КЕМЕРОВО» расположена по диагонали с левой стороны треугольника. На черной части треугольника указан год основания города - цифра «1918» (п. 1.3)¹.

Таким образом, в основу эмблемы (символа) города положен памятник Михаиле Волкову скульптора Г. Н. Баранова. Пророческим стало содержание заметки в газете «Кузбасс», посвященной открытию памятника: «У Кемерова два крестных отца - уголь и простой крестьянин Михайло Волков, открывший залежи «горючего камня» два с половиной века назад. Накануне Дня шахтера в областном центре был торжественно открыт памятник бородатому рудознатцу на площади его имени»².

Памятник М. Волкову органично вписался в облик областного центра, без него уже невозможно представить центр города. Между тем над созданием образа рудознатца Георгий Николаевич Баранов работал два десятилетия, создав за это время 15-20 скульптурных эскизов, некоторые из которых были воплощены в жизнь³. Судьбу не всех работ мастера пока удалось выяснить. По воспоминаниям самого Г. Н. Баранова он с помощью других скульпторов лепил М. Волкова для городов Анжеро-Судженска, Белово, Прокопьевска и Томска⁴.

30 января 1950 г. открылась 5-я областная выставка произведений художников Кузбасса. Наряду с произведениями живописи и графики на ней экспонировались работы начинающего скульптора Г. Баранова, в том числе - скульптура первооткрывателя угля в Кузбассе Михаила Волкова⁵. Непонятно, эта скульптура была представлена в Москве на Всесоюзной изобразительной выставке 1951 г. или нет. В публикации за 31 марта «Кузбасс» сообщает о скульптуре как творчестве Г. Баранова, а в публикации за 25 ноября - Г. Баранова и О. Коломойцева, при этом уточняется, что скульпторы «недавно закончили работу над фигурой Михаила Волкова»⁶. МонуMENT первооткрывателю Кузбасса - фигура Волкова из бронзы и пьедестал из полированного темносерого гранита, общей высотой 9 метров - предполагалось установить у входа на центральную площадь города со стороны улицы Советской⁷. Однако установить монумент в 1952 г. в городе Кемерово по каким-то причинам не удалось.

По воспоминаниям Г. Баранова скульптуру с О. Коломейцевым они лепили для Анжеро-Судженска, вероятно, там она и находится.

23 октября 1954 г. состоялась юбилейная сессия Томского областного и городского Советов депутатов трудящихся, посвященная 350-летию города Томска. В составе делегации от Кемеровской области присутствовал Г. Н. Баранов. Председатель Кемеровского облисполкома П. И. Морозов передал томичам дар кемеровских трудящихся - скульптуру Михаила Волкова. Уже позднее, 23 февраля 1955 г. кемеровский горисполком решением № 101 оформил передачу скульптуры: «Скульптуру Волкова, первооткрывателя каменноугольных месторождений в Кузбассе, изготавливаемую в скульптурной мастерской города Томска для города Кемерово, преподнести в дар городу Томску, в честь 350-летнего юбилея»⁹. Сейчас гипсовая скульптура Волкова с тонировкой под старую бронзу, высотой 250 см на основании размером 87х87 см находится в Томском областном краеведческом музее¹⁰.

Свой главный труд Георгий Николаевич создавал долго, меняя художественные решения. И, как-то «ночью проснулся весь в поту, соскочил с койки, взял в руки пластилин и до утра вылепил Волкова, как есть сейчас» (документ №12)...

Искусствоведы высоко оценивают произведение мастера: «На площади среди деревьев на четырехгранном постаменте стоит памятник Волкову. Рудознатец изображен в рост, держа в руках камень, обнаруженный им на Горелой горе. Памятник решен без ложной патетики, тактично, сдержанно. Найдены масштабные соотношения между фигурой и постаментом, общим размером памятника и площади. Площадь небольшая, замкнутая зданиями, поэтому и весь строй композиционного решения располагает к близкому, неторопливому общению. Историческая правда образа соединена с идейно-смысловым содержанием монумента. Удачно выбрано место расположения памятника. Михайло Волков, всматриваясь вдаль, «видит» расстилающийся перед ним большой город, улицу, полную движения, делового ритма, а за его спиной висится здание Политехнического института - кузницы инженерно-технических кадров современного Кузбасса»¹¹.

Архитектором пьедестала стал В. А. Суриков.

Перед памятником расположены два камня. На одном из них высечены известные слова Петра I о каменном угле. А на другом - слова скульптора Г. Н. Баранова: «Мне довелось осуществить мечту юности работать и завершить в 1959 г. памятник М. Волкову». Эта датировка приведена в ряде работ, освященных памятнику рудознатца, хотя до его открытия оставалось почти десятилетие¹².

Постановлением Совета министров РСФСР в 1974 г. памятнику был присвоен статус федерального значения.